

ДУГОГОДИШЊА ПРВАКИЊА БЕОГРАДСКЕ ОПЕРЕ ВЈЕРА МИКИЋ МИРАНОВИЋ НАСТУПИЛА У ЦНП-у

# У родном граду последије десет година

Послије дугих десет година сопран **Вјера Микић Мирановић** поново је пјевала у родном граду, Подгорици. Првакиња Београдске опере за сусрет са подгоричком публиком изабрала је лијеп репертоар, арије италијанских опера, нешто што јој како каже, највише „лежи“, што је пјевала цео свој живот и по чему је најпознатија. Представила се, што сама што у дуету са тенором београдске опере **Хон Лијем**, Моцартовим, Пучинијевим, Дворжавином, Вердијевим, Бизеовим, Сан Ђорђијем најпопуларнијим оперским аријима.

Дирџента **Мирослава Хомена**, који је за ову прилику дириговао Црногорском симфонијском оркестром, зна „у прсте“ јер је, како каже првакиња опере, дебитовала са њим у сарајевској опери.

„Ми се одлично знамо. Многе смо оперске представе радили заједно. Он зна шта ја могу, а ја познајем његову руку, која предивно диригује. Врло сам се вечерас сигурно и дивно осјећала у мом родном граду - каже она.

За разлику од маистра Хомена, којег познаје од старта своје каријере, Црногорски симфонијски оркестар јој је до ове

вечери оперских арија у ЦНП-у био непознатца. Но, први сусрет са младим оркестром прошао је, сматра она, успјешно.

„Веома сам задовољна, јер ово је релативно млад оркестар, а ово је тежак репертоар. Црногорски симфонијски оркестар нема искуства са оваквом музиком, јер нема прилику да га изводи. Ипак, одлично су се снашли и дивно су музицирали, са осјећајем. Пјевање са њима ме је испунило задовољством - казала је Вјера Микић Мирановић.

Оперска пјевачица са великим искуством и дугим стажом, која је наступала на свим оперским сценама некадашње Југославије, прије београдске била је првакиња сарајевске и новосадске опере, која је дипломирала на Музичкој академији у Сарајеву, гдје је и почела каријеру која отуђава четири дуге деценије, Вјера Микић Мирановић итекао има шта да каже о оперској сцени.

„Некад је било више концерата. Сада је криза, али боримо се. У Београду има доста одличних младих пјевача, који преузимају главни репертоар, који сам деценијама носила. Они су веома добри и успјешни и желим им много успјеха - ка-



зала је оперска пјевачица која је пјевала све главне улоге које се могу замислити - од оних у операма „Фигарова женидба“, „Аида“ и „Бојем“... до „Еро с онога свијета“ и „Симонида“, те гостовала на свим сценама у региону, Европи па чак и у Ираку, а наступала је и на концерту у част Зимских олимпијских игара у Сарајеву.

Вјера Микић Мирановић сматра да то што на Факултету музичких уметности на Цетињу нема одјека за соло пјевање великим недостатком ове

школе, али и црногорске музичке сцене. Јер, је природа људи са овог поднебља одликовала, како каже, лијепим гласовима.

„А, најдире би требало отворити одсек за соло пјевање. Овдје се људи рађају са здравим и лијепим гласовима, моћним, које одликује пуно нисани. Занста, пјевачи са овог поднебља имају велике гласовне могућности - каже она.

Ускоро Вјера Микић Мирановић прелази на статус слободног уметника, али то је неће зауставити нити значити

престанак рада и наступања. Открива нам да планира ускоро да пјева у пратњи клавира или неког другог инструмента.

„Радујем се што сам овдје била и пјевала. И радује ме, изнад свега, што се публици свидјело. Такође, веома сам задовољна што сам наступила са вечерас расположеном колегом, тенором Хон Лијем, а морам да додам и да је маестро Хомен био веома надахнут - казала је једна од најдуговјечнијих оперских пјевачица са ових простора.